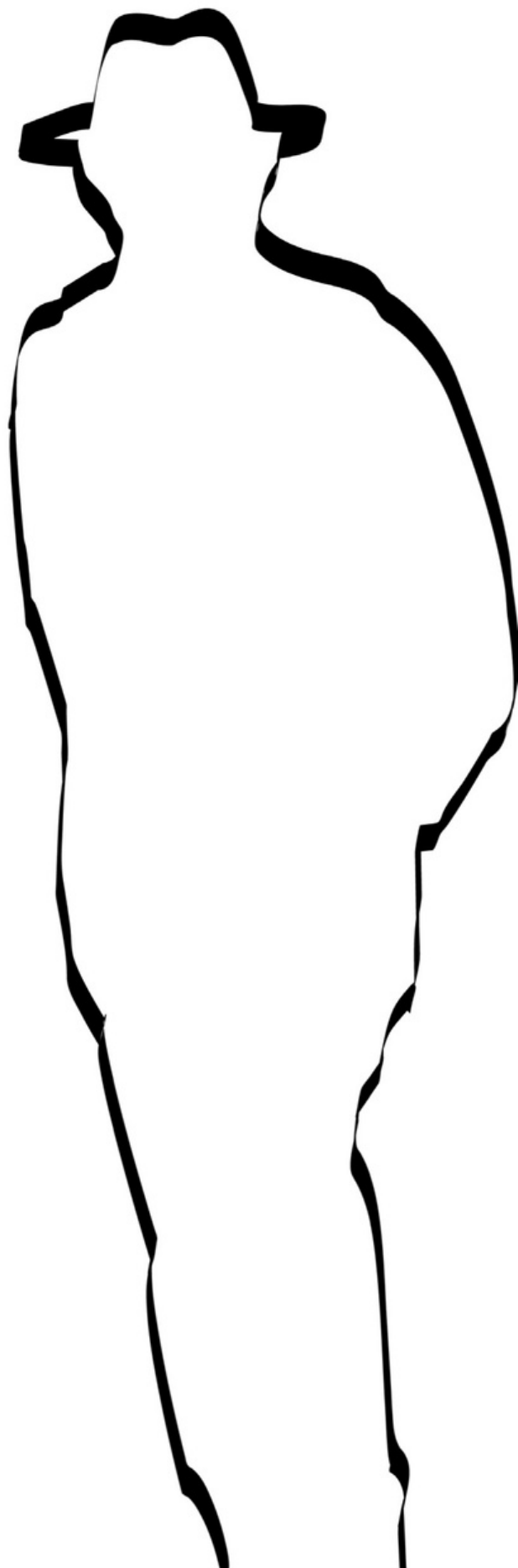


当代艺术宣言



声明

声明 当代艺术宣言

末日.....当我们听到末日这个词，立即想到圣经上的话。

时下，无论在哪里，我们都生活在一个末日般的世界。

目前，世界上正在发生的事件，诸如世界大战、政治迫害、恐怖袭击、饥荒、奴隶泛滥、破坏摧毁，所有这些都使我们想起圣经最后的《启示录》。

来自兰多美术馆的豪尔赫·兰多，想要发布这个当代艺术宣言，邀请所有艺术家参与，给那些遭受迫害的恐惧的人们带来希望。我们从艺术的角度出发，提出一个新的表达概念，帮助社会优先考虑人文主义和精神价值，促使其与世界上令人厌烦的且让年轻人失去判断力的野蛮的物质主义作斗争。

我们希望这个诞生于马拉加艺术圈的运动，变成一个包含着所有艺术学科(绘画、雕塑、建筑、诗歌、音乐、文学、摄影、戏剧、哲学和传媒.....)的运动，邀请社会上的人一起，肩并肩为美好未来而奋斗。

我们应该且必须阻止这场不知所往的发展。作为艺术家，为了每一个支持我们的人，我们义不容辞。我们必须调动我们在创造方面的内在精神力量，为了人类真正的幸福而奋斗，保护自然母亲和人类的可持续发展，不忽视人文主义这一人类发展的根基。

当今社会发展飞速，这就是为什么我们确信艺术必须进取，并在某些时刻阻止一些狂热变革的某些方面，或推动或阻止当今不同国家在自然和社会政策方面的改变。

艺术和艺术家应该牢记，我们是社会中非常重要的一部分，这意味着，我们不能站在人权斗争的边缘，而是必须积极地利用我们的艺术，以促进全人类的自由、正义与和平共处的实现。

艺术被这股充斥着腐败和欺骗的末日浪潮所席卷。人类的价值观已经被猖獗的物质主义摧毁，金钱之神是当今世界的支配力量。这些错误的价值观已经凌驾于艺术之上，将艺术转变为市场的产物。艺术也被这种在全人类中蔓延的“成瘾性”拖下水；追求仅仅建立在物质基础上的幸福，而无视那些为了获得真正幸福而理应追求的精神价值，后者脱离完全的自由是不可能获得的。

艺术被这股充斥着腐败和欺骗的末日浪潮所席卷。人类的价值观已经被猖獗的物质主义摧毁，金钱之神是当今世界的支配力量。这些错误的价值观已经凌驾于艺术之上，将艺术转变为市场的产物。艺术也被这种在全人类中蔓延的“成瘾性”拖下水；追求仅仅建立在物质基础上的幸福，而无视那些为了获得真正幸福而理应追求的精神价值，后者脱离完全的自由是不可能获得的。

艺术家们不应该再继续等待，而应积极反对这种吞噬真正艺术的“流行病”；真正的艺术正面临着被“伪艺术”取代的危险，在后者中一切都是被允许的，充斥着攻击性和粗俗。这种类型的艺术是由那些自称“艺术家”的人——但他们不是天生的艺术家——或者想要“称霸”艺术世界的人产出的，这些以艺术家自居的人往往被那些只想从艺术中获利的“卑鄙”的人经常操控。可恶的艺术品市场！

真正的艺术家们和所有热爱艺术的人，必须通过完全的自由和作品的力量，以及对艺术真正意义的不断探索，来对抗这些人(伪艺术家)。我们必须要求那些艺术传播者和舆论制造者做好准备，保持警惕，不要被伪艺术所欺骗，也不要相信错觉和幻觉。相反，我们希望他们正确地分析艺术，将那些真实而有价值的艺术表达明确地辨别出来……简言之，我们期望他们保持警惕，小心不要被“诱导”，如果传播和扩散错误的艺术观念，显然将会有巨大的危险。

当下每一个绘画运动，以及艺术本体，都应该保持艺术的纯洁和自由。回归艺术的精神价值，内容优先于形式。在艺术中没有什么东西是被创造的。艺术家只能揭示或改造它，因为一切从一开始就已经被创造了。

艺术自始至终伴随着宇宙和人类的发展。今天，在我们生活的时代，艺术家的天赋必须为社会服务，帮助复兴那些大量遗失的价值观。新的技术和科学进步、人类发展以及我们在社会上所拥有的物质财富，都应该与每个人内在的价值观相伴而生。二十世纪初的表现主义运动完全摆脱了所有艺术的束缚。作为艺术家，我们从新表现主义的观念出发，并非为了与过去决裂，而是在思想自由和艺术精神的基础上开辟新的表达方式。

宣言

我们想要宣告人类的灵性，也存在于我们生活的世界周围的一切。

我们要让艺术成为人类进步的内核，因为它从起源之初就伴随着人类。

我们希望那些主宰我们命运的政权，能揭示艺术在社会进程中的重要性，并为之颁布公平的法律。

我们希望，从艺术的角度，无论哪种类型的政府都应促进世界上所有国家的民主的实现，因为我们相信艺术必定是民主的，艺术家们有责任通过民主这一媒介成就更好的未来。

我们想要我们的艺术自始至终表现我们周围发生的一切，所以，我们都积极参与且与全世界的不公正和恐怖分子积极斗争，而不仅仅是谴责现实。我们不能对我们周围的一切漠不关心，相反地，我们需要促成问题的解决。艺术绝不是与世隔绝的，也不是为少数特权阶级独享，艺术属于全世界。

我们希望打破艺术市场的束缚，跟随创作过程中自由的感召。让每个艺术家能够运用自己的表现语言阐释他独有的艺术观念，而不是任凭艺术市场和芸芸众生指导艺术家，告诉艺术家们什么是必须去做的。我们必须使那些自认为是“艺术权威”的批评家和舆论引导者远离艺术，并把话语权交给那些诚实的、智慧的、热爱艺术的人。因为后者促进艺术独立，并使艺术品因其自身的存在而有价值，而不是因为附加在作品本身之外的附属品。

我们要坚守根本原则，但是在方法和手段上灵活处理。自由地使用艺术语言，这一点对于我们的创作至关重要。所以，让我们追寻属于我们自己的道路，但是不必苦苦深挖它。就让辛勤劳作中迸发的灵感帮助我们完成真正的创作吧，从灵性中涌出的一切，都能恰切地被称作艺术品。

我们不想诀别20世纪的表现主义或者任何先于我们的艺术运动。我们想要为21世纪促发一个新的表现观念，我们的工作应该致力于去改变我们生活于其中的末日世界，把它改造成从今往后都有希望的世界。

我们希望出自我们艺术家之手的作品不是挑战高难度、行他人所不能行之路，或离经叛道的结果(事实上，一个制作精良的作品在创作过程中必然包含着智慧、自由和牺牲)，我们呼吁博物馆把这些东西请出去，让人们走进来。立足我

们生活的时代，我们希望 博物馆认识到：博物馆本身并不具备任何意义，其意义由社会赋予。让艺术表现触及每个人！

我们希望我们的工作，对所有有志于推广和传播表现主义新观念的艺术家开放。

我们希望剥离所有类型的学院主义(虽然我们已经浸染了学院派的习气)，因为我们在 进入创作之前，要卸下包袱、放空自己，让自己变得纯粹。在纯粹中抵达自由的境界。

我们希望绘画摆脱所有象征和附属。让每一位画家按画面需要去使用线条和色彩，而不是根据固定的标准。要表现希望，不仅可以用绿色，也可以用黑色。颜色没有特定的含义，也不该有使用颜色的规则。

我们希望把线条从构图中解放出来，并着重强调线本身在创作过程中的地位；甚至把线条从拿画笔的手中解放出来。我们在这里所指的，是和色块共同构成画面的线。

我们要让绘画适得其所，把绘画置于我们一直为之捍卫的领地，因为绘画的自发性非常 接近艺术家内在的灵性。

我们希望成为开拓者，永远走在前沿。我们不愿追溯和怀念过去，但是，我们想要恢复 匆忙赶路过程中遗失的东西——有时候，我们为了抢先到达，不惜牺牲漫长创作过程中 本来不可或缺的部分。我们不愿艺术变成又一个用之即弃的商品，也不愿艺术拉动这个 野蛮的消费社会。让我们所有人一起捍卫艺术！

万物为爱而生；没有爱的画作，只有颜色，没有灵魂。对艺术家来说，要想领会艺术作品背后的哲学观念，就要把爱和自由两相结合；这一过程中，艺术家妙悟创造的神圣。 为真诚的艺术作品的绽放播种，是艺术的永恒追求。

让我们用绘画、雕塑、音乐、诗歌充盈世界……让我们用艺术丰满每一座城市。人类的 文化和人文价值高于一切。

我想描绘生命。

豪尔赫·兰多